

## Образы в истории, история в образах

28-29 сентября 2007 г. в Челябинском областном краеведческом музее прошла международная научная конференция «Образы в истории, история в образах: визуальные источники по истории России XX века», организованная Центром культурно-исторических исследований факультета права и финансов ЮУрГУ. Главной целью подобных конференций является привлечение внимания научного сообщества и широкой общественности к новаторским подходам в изучении истории. В работе нынешнего форума приняли участие историки, социологи, культурологи, фотографы, архитекторы из ведущих университетов России, Германии и Швейцарии.

Последнее десятилетие ознаменовалось всплеском научного интереса к исследованию визуальных объектов. Конференции и общественные форумы, на которых заново открывается «социальное» и «публичное» пространство, дискутируются проблемы «архитектуры» современных обществ, символических конструкций города и «образов власти», до сих пор проходили преимущественно на Западе. Использование визуальных образов в политике стало причиной бурных общественных дискуссий и кризисов, как это случилось в случае выставки «Преступления вермахта» в Германии или недавнего «карикатурного скандала» вокруг изображений пророка Мухаммеда.

В российском научном сообществе ситуация с изучением визуальных объектов также напоминает вулкан накануне извержения, особенно в провинции. Именно провинциальные общественные и муниципальные структуры, музеи и картинные галереи в последние годы вносят свой незаметный, но чреватый богатым «урожаем» вклад в репрезентацию прошлого и настоящего и его научное осмысление. Ситуация в обществе настоятельно требует перейти на новую ступень этой работы – на уровень научного анализа и обобщения. Челябинская конференция стала одним из первых шагов на этом пути.

В центре внимания участников конференции оказалось несколько серьезных научных проблем, связанных с «визуальным поворотом». В международной исторической науке он наметился в 80-е гг. XX в и совпал с ростом междисциплинарности исторического знания и обогащения методологического аппарата исторических исследований подходами, заимствованными из социологии, антропологии, семантики, культурологи, искусствоведения, географии и др. смежных дисциплин. Наиболее органично данные подходы воплотились в микроистории, истории повседневности, истории культуры и опыта. Теоретико-методологическую дискуссию открыл А.Соколов (Ярославль), представивший в своем материале обзор историографической ситуации «визуального поворота». Оживленное обсуждение вызвал доклад К.Лидина (Иркутск) о возможности анализа визуальных источников с помощью специально созданного программного обеспечения.

В центре внимания крупного тематического блока оказалась «прикладная» функция визуальных образов – конструирование политической реальности и репрезентация властных структур. Именно визуальные средства пропаганды придают власти вес и блеск, подчеркивают силу и законность, оправдывают проводимые мероприятия. Одна из важных, но малоизученных властных практик – конструирование городского пространства была представлена в докладах М.Мееровича (Иркутск) и Е.Конышевой (Челябинск). Органичному единству репрезентации имперских структур и реализуемой

ими политической линии было посвящено выступление М.Рольфа (Берлин). Особое значение визуальная пропаганда приобретает в кризисные периоды, когда власть стремится мобилизовать общество на настоящий или грядущий военный конфликт. Особенности инструментализации фотографии, карикатуры, кино и живописи в целях военной пропаганды были освещены в презентациях И.Ермаченко (Санкт-Петербург), О.Нагорной (Челябинск), Е.Волкова (Челябинск), О.Никоновой (Челябинск), А.Голубева (Москва), В.Токарева (Магнитогорск), В.Познер (Москва), Н.Суржиковой (Екатеринбург). Визуальные объекты нередко производятся в рамках властных дискурсов для внутреннего пользования. Они сопровождают скрытые от глаз населения дискуссии и отражают процесс принятия политических решений. Интерпретационный потенциал подобных «рисунков для своих», выполненных на заседаниях Политбюро в 1930-х гг., продемонстрировал А.Ватлин (Москва)

Важные социальные и культурные функции визуальные образы приобретают в сфере частной жизни. Они порождают и отражают социальные иллюзии, страхи и надежды, создают и поддерживают идентичность, способствуют складыванию коллектива и обеспечивают коммуникацию между его членами. В выступлениях О.Гавришиной (Москва), Ю.Хмелевской (Челябинск), И.Нарского (Челябинск), А.Сологубова (Калининград) обсуждались возможности и границы реконструкции повседневности и ее восприятия на основе изучения профессиональной, студийной и любительской фотографии. М.Рютерс (Фрибург) и И. де Кегель (Констанц) продемонстрировали особую значимость визуальных источников для изучения жизненных миров отдельных социальных групп, а также культуры потребления в советском «обществе дефицита».

Последний тематический блок отражал роль визуальных свидетельств в создании образов прошлого, в рождении исторических мифов, формировании и поддержании традиций. В центре внимания выступлений Р.Сарторти (Берлин), Н.Черновой (Магнитогорск), А.Антощенко (Петрозаводск) и В.Волоховой оказались архитектурные ландшафты и памятники, фотографии и кинофильмы.

Особенностью состоявшегося научного форума можно считать экспериментальный характер большинства выступлений. Даже те материалы, которые были написаны в рамках продолжающихся проектов, вступали на terra incognita визуалистики. Возможно поэтому нетрадиционная постановка вопросов и острота комментариев выплеснулись за границы формального обсуждения и выросли до уровня настоящих теоретических споров. Неудивительно, что даже к концу второго дня напряженной работы в конференц-зале не чувствовалось усталости от дискуссии. К тому же, все доклады превратились в увлекательнейшее путешествие в мир образов – фото- и киноматериалов, памятников, архитектурных сооружений, картин, карикатур. Многие визуальные ряды содержали по-настоящему уникальные материалы.

Организаторы конференции выражают особую благодарность ОАО «Челябинский трубопрокатный завод» за помощь в проведении важного научного мероприятия.